

a) **Wilfried Maria Danner**  
**Ernst-Reibold-Str. 5**  
**D-50996 Köln**  
**DEUTSCHLAND**

**Tel. 0221 / 398 97 95**

**Fax. 0221 / 398 98 02**

**mobil 0176 / 22 20 43 75**

**e-mail: [wilfried.danner@web.de](mailto:wilfried.danner@web.de)**

(geboren am 24. April 1956 in Duisburg,  
Nordrhein-Westfalen)

b) (I) - **>Künstlerische Vita<**

**Studium in Klavier, Pädagogik, Musiktheorie und Kammermusik  
an der Folkwang-Hochschule Essen -**

**Studium an der Kölner Musikhochschule in Komposition, Kammer-  
musik, Dirigieren und Liedbegleitung -  
Kammermusik beim Amadeus-Quartett, London**

**Komposition in der Meisterklasse bei Prof. Hans Werner Henze  
und Elektronische Komposition bei Prof. Hans Ulrich Humpert -  
weitere Studien bei Luciano Berio und Luigi Nono -**

**Studium in Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Philosophie  
an der Universität Bonn -**

**- Kunstpreis-Stipendium NRW, Düsseldorf**

**- Rom-Preis - (für einen einjährigen Studienaufenthalt in der  
Villa Massimo Rom)**

**- DAAD-Stipendium Bonn (für einen einjährigen Studienaufenthalt  
am IRCAM, Paris) (auf Empfehlung von Daniel Barenboim und Pierre Boulez)**

**- Composer in residence an der Staatsoper Hamburg -  
(1990)**

**- Composer in residence an der Deutschen Oper, Berlin -  
(1990 - 1998)**

**- Gastdozent an der "Universidad Rio Piedras", San Juan / Puerto  
Rico, USA**

**(Komposition, Musiktheorie, Analysen, Filmmusik, Musik- und  
Medienästhetik)**

**(1982 und 1986)**

**- Gastdozent an der "Shepherd-School of Music" an der Rice-Uni-  
versity, Houston / Texas, USA**

**(Komposition, Musiktheorie, Analysen, Filmmusik, Musik- und**

**Medienästhetik)**

**(1996)**

**>Komponistenportraits< im ARD-Fernsehen, im ZDF-Fernsehen  
Mainz sowie im WDR Köln und im BR München**

**>Rundfunkproduktionen< meiner Kompositionen in verschiedenen  
deutschen und ausländischen Rundfunkanstalten  
(WDR Köln, BR München, SR Saarbrücken, SWR Stuttgart, NDR Ham-  
burg, Radio Bremen, Radio Hilversum, ORF Wien, Radio Bukarest,  
DeutschlandRadio Berlin)**

**>Aufführungen< meiner Kompositionen (Kammermusik, Vokalmusik,  
Orchesterwerke, Tanz- und Musiktheater)  
in allen großen Städten Deutschlands, Schweiz, Österreich, Nieder-  
lande, Frankreich, Schweden, Süd- und Nordamerika, Japan und Cuba**

**>Orchesterwerke< von mir dirigierten unter anderem Miltiades Caridis,  
Lawrence Foster, Alexander Lazarew, Peter Gülke, Friedemann Layer,  
Mario Venzago, Ulf Schirmer, Jonathan Nott, Kazushi Ono, Dennis Russell Davies und  
Christoph Eschenbach**

**(II) - >Auftragswerke< - zwischen 1998 und 2004**

(unter anderem) -

- "Schwetzinger Festspiele" / Theater Heidelberg -  
(Musiktheater)
- "das märchen nach ewig und drei tagen",  
>Opera-Silhouette< - Libretto Thomas Körner
- "Dresdner Musikfestspiele / (Semperoper)" /  
Badisches Staatstheater, Karlsruhe -  
(Musiktheater)
- "Die Sündflut", nach dem gleichnamigen Drama  
von Ernst Barlach - Libretto, Michael Hampe  
und Claus H. Henneberg
- "Deutsche Oper, Berlin" - (Ballett/Tanztheater)  
- "schatten von sehnsucht...", Last Blues  
nach Cesare Pavese
- "Scharoun-Ensemble, Berlin" -  
(Solisten der Berliner Philharmoniker) / Japan-Tournee
- "firerain..., chiseled" für Schlagzeug und Kammer-  
ensemble
- "Houston Chamber Players", Houston, Texas/USA  
- "Esquisses, feuilles extatiques", für Kammer-  
ensemble
- "Schwetzinger Festspiele" und "Liederhalle Stuttgart" -  
"Twelve tears", >frozen melodies< - in memoriam  
Lester Bowie

für Jazz-Ensemble und großes Kammerorchester

- Stuttgarter Kammerorchester, Ltg. Dennis Russell-Davies

**(III) - >(aktuelle) Projekte<**

- Auftragswerk der Duisburger Philharmoniker und der Kunststiftung

**Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf** für ein neues **>Orchesterwerk<** für die **Duisburger Philharmoniker, Ltg. Jonathan Darlington**

- Konzertsaison 2006 / 2007

**"Lumiere, ombres autour d`automne..."**  
**nach einem Hölderlin-Text (und: Simone Weil)**  
**für Viola, Klarinette (Baßklarinette), Akkordeon/  
Bandonion und großes Kammerorchester mit ob-**  
**ligatem Countertenor -**

(durata: ca. 25 Min.)

- Sharon Kam, Klarinette -  
Kim Kashkashkian, Viola  
Teodoro Anzelotti, Akkordeon -  
Derek Ragin Lee, Countertenor -

- **>Portraitkonzert - Wilfried Maria Danner<**

- Tonhalle Düsseldorf - 12. Mai 2006 -

- Ensemble Modern, Frankfurt/Main

**I - "nachtschleife..."**

**nach Texten von Albert Ostermaier -  
für Vokalstimme und Klavier**

(durata: ca. 17 Min.)

- ( Ann-Carolyn Schlüter, Mezzosopran -  
Wilfried Maria Danner, Klavier)

**II - ".....",**

**für Streichquartett und Tonband**

(durata: ca. 25 Min.)

- ( Arditti-Quartet, London )

**III - ".....",**

**für (großes) Kammerensemble, Tonband und  
live-electronics**

(durata: ca. 35 Min.)

- ( Ensemble Modern, Frankfurt/Main -  
Ltg. Jonathan Nott )

c) (momentan) Aufbau einer (kleinen) **>Kammermusikreihe<**  
in **Köln -**

- in Verbindung mit "interdisziplinären Ansätzen" -

(Lesung, Tanz, Jazz / Symposien) -

(gefördert unter anderem von der **>Kunststiftung Kunst und  
Kultur Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf<**)