

## **MITGLIEDER DER FACULTY**

### **EMAA 2004-2007**

**Dr. Norbert Abels** (Oper III)  
Chefdramaturg der Oper Frankfurt

**Dr. Ingrid Adamer** (Museen und Ausstellungen)  
Oeffentlichkeitsarbeit, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

**Christoph Albrecht** (Ballett)  
Präsident der Bayerischen Theaterakademie, München;  
design. Staatsintendant der Bayerischen Staatsoper München

**Jürg Altenburger** (Marketing II, Verkaufsschulung, Arts Administration IV)  
Program Manager, IBM Schweiz, Zürich

**Dr. Andrea Amort** (Ballett & Tanz)  
Lehrbeauftragte, Kritikerin, Publizistin, Wien

**Giancarlo Andretta** (Oper III)  
Ord.Prof. für Dirigieren, Royal Academy of Music, Kopenhagen;  
Chefdirigent des Arhus Symphony Orchestra

**Klaus Bachler** (Arts Administration III, Schauspiel II)  
Direktor des Burgtheaters, Wien; Design. Staatsintendant der Bayerischen Staatsoper, München)

**Marc Baumann** (Arts Administration V)  
Kaufmännischer Direktor des Schauspielhauses Zürich

**Frank Baumbauer** (Arts Administration II, Schauspiel III)  
Intendant der Kammerspiele, München

**Dr. Christoph Becher** (Autor und Werk I)  
Chefdramaturg der Hamburgischen Staatsoper

**Thomas Beck** (Presse und Medien II)  
Redaktionsleiter Musik, Tanz und Theater, Schweizer Fernsehen DRS, Zürich

**Dr. Christoph Becker** (Museen und Ausstellungen)  
Direktor des Kunsthhauses Zürich

**Ad de Bont** (Autor und Werk III)  
Autor, Regisseur und Theaterleiter, Amsterdam

**Dr. Dirk Boll** (Museen und Ausstellungen)  
Managing Director, Christie's, Zürich

**Rolf Bolwin** (Arts Administration V)  
Geschäftsführender Direktor des Deutschen Bühnenvereins, Köln

**Manuel Brug** (Presse und Medien II, Festivals)  
Kulturredakteur, Die Welt, Berlin

**Dr. Gerhard Brunner** (Arts Administration I-V, Autor und Werk II)  
Direktor Arts Administration, Universität Zürich

**Cristin Bugmann** (Presse und Medien II)

Fernsehjournalistin SF DRS, Zürich

**Oliver Bukowski** (Autor und Werk III)

Autor und Dozent für Szenisches Schreiben an der Universität der Künste, Berlin

**Kevin Consey** (Museen und Ausstellungen)

Direktor des Berkeley Arts Museum and Pacific Film Archive, Berkeley

**Prof. Dr. Felix Dasser LL.M.** (Rechtliche Rahmenbedingungen I und II)

Privatdozent an der Rechtswissenschaftlichen Fakultät der Universität Zürich

Rechtsanwalt (Homburger), Zürich

**Angela Dauber** (Ballett & Tanz)

Dramaturgin und Choreographin, München

**Dr. Claus Helmut Drese** (Presse und Medien I)

Intendant i.R., Autor, Wädenswil

**Dr. Reinhard Fatke** (Arts Administration I)

Ord. Prof. für Pädagogik, Pädagogisches Institut;

Dekan der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich

**Dr. Roland Felber** (Accounting und Controlling, Finanzierung und Investition)

Geschäftsführender Direktor der Bayerischen Staatsoper, München

**Beat Furrer** (Autor und Werk I)

Ord. Prof. für Komposition, Komponist, Kunstuniversität, Graz

**Harry Gladow** (Die Bühne)

Lichtgestalter, Hannover

**Dr. Wolfgang Greisenegger** (Die Bühne)

Ord. Prof. am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien

**Dr. Gudela Grote** (Führungspsychologie)

Ord. Prof. für Arbeits- und Organisationspsychologie, ETH Zürich

**Dr. Peter Gülke** (Oper I)

Lehrbeauftragter an der Universität Zürich, Dirigent, Autor, Freiburg i.Br.

**Michael Haefliger** (Festivals)

Executive und Artistic Director des Lucerne Festival

**Dr. Peter Hagmann** (Presse und Medien I)

Kulturredakteur, Neue Zürcher Zeitung

**Thomas Hampson** (Presse und Medien II)

Sänger

**Kirsten Harms** (Human Resource Management)

Intendantin der Deutschen Oper Berlin

**Dr. Axel Haunschild** (Führungspsychologie)

School of Management, Royal Holloway University of London, Egham, Surrey, UK

**Wilhelm Hawla**

(Arts Administration I-V, Personalentwicklung, Verhandlungstechnik, Self Coaching)

Hawla Management Training, Wien

**Dr. Susanne Herrnleben** (Oper I und III, Die Bühne)  
Wagner-Forum Graz, Zürich

**Anja Hilling** (Schauspiel III)  
Autorin, Berlin

**Dr. Hans-Joachim Hinrichsen** (Presse und Medien I)  
Ord. Prof. für Musikwissenschaft und  
Vorsteher des Instituts für Musikwissenschaft, Universität Zürich

**Dr. Clemens Hoegl** (Arts Administration V)  
Managing Partner Schweiz, Egon Zehnder International, Zürich

**Fridolin Hütter** (Presse und Medien II)  
Kulturredakteur, Kleine Zeitung, Graz

**Florian Inhauser** (Presse und Medien II)  
Fernsehjournalist SF DRS, Zürich

**Eva Jaisli** (Arts Administration IV)  
CEO und Mitinhaberin der Firma PB Baumann GmbH, Wasen i.E.

**Gisbert Jäkel** (Die Bühne)  
Bühnenbildner und Regisseur, Berlin

**Sir Peter Jonas** (Human Resource Management)  
Staatsintendant der Bayerischen Staatsoper, München

**Michael Kaufmann** (Konzerthäuser und Orchester)  
Intendant der Philharmonie Essen

**Jürg Keller** (Accounting und Controlling)  
Kaufmännischer Direktor der Tonhalle, Zürich

**Nicholas Kenyon CBE** (Festivals)  
Controller, BBC Proms, Live Events & Television Classical Music, London

**Jürgen Kesting** (Oper II)  
Autor und Kritiker, Hamburg

**Gerhard R. Koch** (Presse und Medien I)  
Autor und Kritiker, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt am Main

**Klaus-Georg Koch** (Oper I-III)  
Redakteur des Feuilletons, Berliner Zeitung, Berlin

**Armin Köhler** (Festivals)  
Intendant der Musiktage Donaueschingen, Südwestrundfunk, Baden-Baden

**Peter Konwitschny** (Oper I und IV)  
Regisseur, Hamburg

**Boris Kositzke** (Rhetorik)  
Seminar für Allgemeine Rhetorik, Universität Tübingen

**Peter Kozak** (Die Bühne)  
Technischer Direktor der Wiener Staatsoper

**Thomas Krupa** (Schauspiel I)  
Regisseur, Freiburger Theater

**Gerd Kühn** (Autoren und Werke I)  
Ord. Prof. für Komposition, Komponist, Kunstuniversität, Graz

**Konradin Kunze** (Autor und Werk III)  
Schauspieler, Deutsches Schauspielhaus Hamburg

**Dr. Hanns Kurz** (Rechtliche Rahmenbedingungen I und II)  
Lehrbeauftragter der Ludwig Maximilian Universität, München

**Martin Kusej** (Schauspiel II)  
Regisseur, Schauspielregisseur der Salzburger Festspiele, Hamburg

**Maurice Lausberg** (Finanzierung und Investition)  
Bayerische Staatsoper, München

**Dr. Peter Lautenschlager** (Accounting und Controlling)  
Lehrbeauftragter, Universität Zürich

**Friedemann Layer** (Oper III)  
Chefdirigent, Montpellier

**Dipl.-Ing. Bernhard Leitner** (Arbeitsmethodik und Kreativität)  
Ord. Prof. für Mediengestaltung, Vorstand des Instituts für Medienkunst,  
Universität für Angewandte Kunst, Wien

**Christine Lemke-Matwey** (Presse und Medien I)  
Kulturredakteurin, Der Tagesspiegel, Berlin

**Christoph Lepschy** (Schauspiel I)  
Dramaturg des Freiburger Theaters

**Hwai-min Lin** (Autor und Werk II)  
Choreograph, Gründer und Künstl. Leiter des Cloud Gate Dance Theatre, Taipeh

**Bernd Loebe** (Oper III)  
Intendant der Oper Frankfurt

**Mag. Sigrid Löffler** (Kunst, Kultur und Gesellschaft)  
Chefredakteurin der Zeitschrift Literaturen, Berlin

**Christof Loy** (Oper III)  
Regisseur, München/Düsseldorf

**Steffen Lukesch** (Presse und Medien II)  
Fernsehjournalist SF DRS, Zürich

**Dr. Laurenz Lütteken** (Oper I, Presse und Medien I, Autor und Werk I)  
Ord. Prof. für Musikwissenschaft, Universität Zürich

**Hans van Manen** (Autoren und Werke II)  
Choreograph, Amsterdam

**Simone Meier** (Schauspiel I und III)  
Kulturredakteurin, Der Tages-Anzeiger, Zürich

**Dr. Richard Merz** (Autoren und Werke II)  
Tanzkritiker und Publizist, Zürich

**Dr. Christian Meyer** (Arbeitsmethodik und Kreativität)  
Direktor des Arnold Schönberg Center, Wien

**Dr. Gérard Mortier** (Kunst, Kultur und Gesellschaft)  
Directeur Général des Théâtre National de l'Opéra, Paris

**Dr. Stephan Mösch** (Oper I und III)  
Leitender Redakteur der Zeitschrift Opernwelt, Berlin

**Dr. Peter Mosimann** (Rechtliche Rahmenbedingungen I und II)  
Advokat, Basel

**Olga Neuwirth** (Autor und Werk I)  
Komponistin, Wien

**Amélie Niermeyer** (Schauspiel I)  
Intendantin der Freiburger Theater; design. Intendantin des Schauspielhauses Düsseldorf

**Trygve Nordwall** (Konzerthäuser und Orchester)  
Intendant der Tonhalle Zürich

**Max Nyffeler** (Autor und Werk I)  
Musikpublizist, Frauenneuharting

**Dr. Bernhard Opolony** (Rechtliche Rahmenbedingungen I)  
Bayerisches Staatsministerium für Arbeit, Sozialordnung, Familie und Frauen, München

**Dr. Peter Oswald** (Autor und Werk I)  
Verleger, Wien; Intendant des Festivals „steirischer herbst“ 2001-2005

**Dr. Alexej Parin** (Oper II)  
Autor und Kritiker, Moskau

**Dr. Ursula Pasterk** (Arts Administration III)  
Ehem. Stadträtin für Kultur und Präsidentin der Wiener Festwochen

**Peter Pastreich** (Konzerthäuser und Orchester)  
Organisator des Seminars „Essentials of Orchestra Management“ der American Symphony Orchestra League, San Francisco, USA

**Alexander Pereira** (Presse und Medien II, Marketing II)  
Intendant des Opernhauses Zürich,  
Stellv. Vorsitzender der Deutschen Opernkonzferenz

**Dr. Dieter Pfaff** (Accounting und Controlling)  
Ord. Prof. für Betriebswirtschaftslehre, Universität Zürich

**Dr. Wolfgang Portmann** (Rechtliche Rahmenbedingungen I)  
Ord. Prof. für Privat- und Arbeitsrecht, Universität Zürich

**Albrecht Puhmann** (Oper I)  
Intendant des Niedersächsischen Staatstheaters Hannover; design.  
Intendant der Württembergischen Staatsoper Stuttgart

**Tilman Raabke** (Schauspiel III)

Dramaturg, Berlin

**Oliver Reese** (Schauspiel I)  
Chefdramaturg des Deutschen Theaters, Berlin

**Hartmut Regitz** (Ballett & Tanz)  
Redakteur der Zeitschrift ballet-tanz, Berlin

**Pamela Rosenberg** (Arts Administration, Oper II)  
General Director der San Francisco Opera; design. Intendantin des Berliner Philharmonischen Orchesters

**Daniel Rüthemann** (Arts Administration IV)  
Country General Manager, IBM Schweiz, Zürich

**Kristo Sagor** (Autor und Werk III)  
Autor und Regisseur, Berlin

**Herbert Schimetschek** (Arts Administration IV)  
Präsident der Oesterreichischen Nationalbank; ehem. Vorstandsvorsitzender der UNIQA und der AUSTRIA Versicherungen, Wien

**Friedrich Schirmer** (Autoren und Werke III)  
Intendant des Deutschen Schauspielhauses Hamburg

**Martin Schläpfer** (Autoren und Werke II)  
Choreograph, Ballettdirektor des Staatstheaters Main

**Dr. Isolde Schmid-Reiter** (Die Bühne)  
Ass.Prof. am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien

**Bernd Schmidt** (Autor und Werk III)  
Vorsitzender des Verbandes deutscher Bühnen- und Medienverlage;  
Verlagsleiter Gustav Kiepenheuer, Berlin

**Jochen Schmidt** (Autor und Werk II)  
Autor und Kritiker, Düsseldorf

**Dr. Franz Schuh** (Arbeitsmethodik und Kreativität)  
Schriftsteller, Wien

**Klaus Schumacher** (Autoren und Werke III)  
Autor und Regisseur; Leiter Junges Schauspielhaus Hamburg

**Rita Schütz** (Oper II)  
Agentin, Zürich

**Dr. Uwe Schweikert** (Oper I)  
Lehrbeauftragter der Universitäten Hamburg und Stuttgart  
Herausgeber, Lektor und Essayist, Stuttgart

**Dr. Kurt Siehr** (Rechtliche Rahmenbedingungen II)  
Prof. em. für Privatrecht, Internationales Privatrecht und Rechtsvergleichung, Hamburg/Zürich

**Johan Simons** (Schauspiel III)  
Regisseur und Künstlerischer Leiter, Het Publiekstheater, Gent

**Claus Spahn** (Oper IV)

Redakteur des Feuilletons, Die Zeit, Hamburg

**Dr. Andreas Spillmann** (Accounting und Controlling)  
Kaufmännischer und Geschäftsführender Direktor des Schauspielhauses Zürich

**Heinz Spoerli** (Ballett)  
Choreograph, Ballettdirektor des Opernhauses, Zürich

**Dr. Georg Springer** (Rechtliche Rahmenbedingungen I und II)  
Geschäftsführer der Bundestheater-Holding GmbH, Wien

**Dr. Bruno Staffelbach** (Human Resource Management)  
Ord. Prof. für BWL, Institut für Strategie und Unternehmensökonomik, Universität Zürich

**Dr. Jürg Stenzl** (Konzerthäuser und Orchester)  
Ord. Prof. für Musikwissenschaft, Universität Salzburg

**Dr. Maja Storch** (Marketing III: Self Coaching)  
Lehrbeauftragte der Philosophischen Fakultät, Universität Zürich

**Marie-Luise Strandt** (Die Bühne)  
Kostümbildnerin, Berlin

**Dr. C. Bernd Sucher** (Arts Administration III)  
Ord. Prof. für Theater-, Film- und Fernsehkritik, Hochschule für Fernsehen und Film, München

**Michael Thalheimer** (Schauspiel I)  
Regisseur, Berlin

**Christian Venghaus** (Arts Administration III)  
Leiter der Abteilung Akustik, Burgtheater Wien

**Dr. Susanne Vill** (Die Bühne)  
Ord. Prof. für Theaterwissenschaft, Universität Bayreuth

**Florian Vogel** (Autoren und Werke III)  
Dramaturg des Schauspielhauses Hamburg, Juror des Kleist-Förderpreises für junge Dramatiker

**Dr. Rudolf Volkart** (Accounting und Controlling, Finanzierung und Investition)  
Ord. Prof. für Corporate Finance und Direktor des  
Swiss Banking Institute, Universität Zürich

**Björn Waag** (Oper I)  
Ord. Prof. für Sologesang und Fachgruppenleiter, Sänger,  
Hochschule für Musik, Musik-Akademie der Stadt Basel

**Arthur Wachter** (Human Resource Management)  
Sicherheitsingenieur, Präsident Arbeitssicherheit Schweiz, Zürich

**Dr. Nike Wagner** (Festivals)  
Intendantin, Weimar

**Dr. Hans Peter Wehrli** (Marketing II)  
Ord. Prof. für Marketing, Institut für Betriebswirtschaftliche Forschung,  
Dekan der Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät, Universität Zürich

**Dr. Klaus Weiermair** (Festivals)  
Ord. Prof. und Direktor des Instituts für Tourismus, Universität Innsbruck

**Wolfgang Wiens** (Schauspiel II)  
Chefdramaturg des Burgtheaters, Wien

**Dr. Bernd Wilms** (Schauspiel I)  
Intendant des Deutschen Theaters, Berlin

**Karsten Witt** (Konzerthäuser und Orchester)  
Musik Management, Berlin

**Käte Wittlich** (Arbeitsmethodik und Kreativität)  
Ord.Prof. für Klavier an der Kunstuniversität Graz

**Martin Wolf** (Autor und Werk III)  
Schauspieler, Deutsches Schauspielhaus Hamburg

**Dr. Peter Wolf** (Rechtliche Rahmenbedingungen II)  
Wirtschaftsprüfer, Dozierender für Internat. Steuerrecht, Wien

**Dr. Alfred Wopmann** (Festivals)  
Ehem. Intendant der Bregenzer Festspiele, Wien

**Prof. Klaus Zehelein** (Arts Administration III und V, Oper IV)  
Intendant der Württembergischen Staatsoper, Stuttgart;  
Vorsitzender des Deutschen Bühnenvereins, Köln;  
Präsident der Bayerischen Theaterakademie, München

**Martin Zehetgruber** (Schauspiel II)  
Prof. für Bühnenbild an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

**Dr. Marianne Zelger-Vogt** (Presse und Medien II)  
Redaktorin des Feuilletons, Neue Zürcher Zeitung, Zürich

**Dr. Ursula Zeller** (Museen und Ausstellungen)  
Leiterin der Abteilung Kunst im Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin-Stuttgart

**Toni Zwysig** (Presse und Medien II)  
Leiter Ausbildung, Schweizer Fernsehen DRS, Zürich

Stand: 31.1.2007