



Ronald H. Adler	Kommissarischer Intendant und Operndirektor, Staatsoper unter den Linden, Berlin	HRM
Dr. Andrea Amort	Kritikerin, Autorin und Lehrbeauftragte, Kuratorin Freie Szene der Stadt Wien	Tanz & Ballett; Autor, Autorin & Werk II (Choreographie)
Sonja Anders	Chefdramaturgin Deutsches Theater, Berlin	Schauspiel I
Marc Baumann	Gesamtleiter, Theater Winterthur	AA IV (Gruppenprozesse & Konfliktmanagement)
Frank Baumbauer	Ehem. Intendant der Münchener Kammerspiele	Theater, Museum und Öffentlichkeit I
Christian Berner	Gründungsmitglied der Finanzgesellschaft PPT und Teilnehmender am Masterprogramm EMAA 2006- 2009, Zürich	Finanzierung & Investition
Dr. Tobia Bezzola	Kurator, Kunsthaus Zürich	Museum VII, Autor und Werk
Georg Blaschke	Choreograph	Autor, Autorin & Werk II (Choreographie)
Rolf Bolwin	Geschäftsführender Direktor des Deutschen Bühnenvereins, Köln	Stadttheater, Bewerbungen
Dr. Gerhard Brunner	Direktor Arts Administration, Universität Zürich	
Oliver Bukowski	Autor, Berlin	Szenisches Schreiben
Prof. Dr. Felix Dasser LL.M.*	PD Rechtswissenschaftlichen Fakultät UZH, Rechtsanwalt (Homburger), Zürich	Rechtliche Fragen I, II und III
Georges Delnon	Intendant des Theaters Basel	Stadttheater
Dr. Christian Doelker*	Ord. Prof. em. für Medienpädagogik, Universität Zürich	Presse und Medien I
Prof. Dr. Sieghart Döhning	Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth; Präsident der	Werktreue



	Europäischen Musiktheater-Akademie	
Marguerite Donlon	Choreographin und Ballettdirektorin des Saarländischen Staatstheaters, Donlon Dance Company, Saarbrücken	Autor, Autorin & Werk II (Choreographie)
Serge Dorny	Directeur Général, Opéra de Lyon	Orchestra & Concert Hall Management
Dr. John von Düffel	Leiter Studiengang Szenisches Schreiben, Universität der Künste, Berlin, Autor und Dramaturg	Szenisches Schreiben
Marianne Eigenheer	Künstlerin, Basel	Museum VI
Dr. Jan Ehrhardt	Rechtsanwalt, Geschäftsführender Justitiar des Verbandes Deutscher Bühnen- und Medienverlage, Berlin	Szenisches Schreiben
Prof. Dr. Reinhard Fatke	Prof. emerit. Pädagogik, Universität Zürich	Wissenschaftliches Arbeiten I und II
Kate Finch	Head of Marketing, Publications and Learning, BBC Proms	Festivals
lic. phil. Ursula Fraefel	Chefredaktorin der Thurgauer Zeitung	Presse und Medien I
Hans-Joachim Frey	Generalintendant des Staatstheaters Bremen	Stadttheater
Dr. Brigitte Fürle	Künstlerische Leiterin von Spielzeit'Europa (Berliner Festspiele)	Festivals
Elmar Gauggel	Architekt, Labor Weltenbau, Stuttgart	Neue Medien & Neue Räume
Prof. Dr. Anselm Gerhard	Musikwissenschaftliches Institut der Universität Bern	Werktreue
DI Roland Geyer	Intendant des Theaters an der Wien	Stadttheater
Gian Gianotti	Regisseur; ehem. Künstlerischer Leiter des Theaters Winterthur	Stadttheater
Dr.-Ing. Marc Grellert	Architectura Virtualis, Darmstadt	Neue Medien & Neue Räume
	Verwaltungsdirektorin	



Danièle Gross	Theater Basel	Rechtliche Fragen II
Otto Grosskopf	Kaufmännischer Direktor des Opernhauses Zürich	Finanzierung & Investition
Prof. Dr. Peter Gülke	Dirigent und Autor, Berlin	Werktreue
Tatjana Gürbaca	Regisseurin, Berlin	Werktreue
Dr. Bettina Habsburg-Lothringen	Leiterin Museumsakademie Johanneum, Graz	Museum V
Michael Haefliger	Intendant Lucerne Festival	Festival
Dr. Peter Hagmann	Redaktor des Feuilletons, Neue Zürcher Zeitung	Festival
Per Boye Hansen	Direktor des Bergen Festival und Künstlerischer Berater Komische Oper Berlin	Oper I
Jürgen Häusler	Chairman, Interbrand Central and Eastern Europe	Arts & Economics I
Dr. Margit Hawla	Hawla Management Training, Wien	Coaching
Wilhelm Hawla	Hawla Management Training, Wien	Arts Administration I-V, Führungspsychologie in der Praxis; Coaching
Dr. Susanne Herrnleben	Brunner-Herrnleben Kunst-Kultur- und consulting GmbH, Zürich-Graz	Oper I-III; Coaching
Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen	Ord. Prof. für Musikwissenschaft und Vorsteher des Instituts für Musikwissenschaft, Universität Zürich	Werktreue
Dr. Clemens Hoegl	Egon Zehnder International	Personal recruiting und Personalentwicklung
Prof. Jürgen Hofmann	Autor, ehemalg. Leiter des Studienganges Szenisches Schreiben, Universität der Künste, Berlin	Szenisches Schreiben
Andreas Homoki	Intendant der Komischen Oper Berlin und Designierter Intendant des Opernhauses Zürich	Oper I



Michael Haefliger	Kaufmännische Leitung Lucerne Festival	Festivals
Silvio Huonder	Autor, Berlin	Szenisches Schreiben
Sir Peter Jonas	Ehemaliger Staatsintendant der Bayerischen Staatsoper München	HRM
Jürg Keller	Kaufmännischer Direktor der Tonhalle-Gesellschaft i.R., Zürich	Orchestra & Concert Hall Management, Accounting & Controlling Finanzierung & Investition
Walter Keller	Autor/Kurator, Galerist und ehem. Chefredakteur der Zeitschrift „DU“, Zürich	Museum VII, Autor und Werk
Prof. Ulrich Khuon	Intendant des Thalia-Theaters, Hamburg; Design. Intendant des Deutschen Theaters, Berlin	Schauspiel I, Szenisches Schreiben
Peter Klemm	Technischer Direktor des Luzerner Theaters	HRM
Irene Knava	AUDIENCING e.U., Konsulentin und Trainerin, Wien	Arts & Economics I
Thomas Koch	Pressereferent der Bayerischen Theaterakademie, München	Presse und Medien I
Katrin Kolo	Co-Leiterin des Tanzhauses Zürich	Tanz & Ballett
Peter Konwitschny	Chefregisseur der Oper Leipzig	Werktreue
Prof. Dr.-Ing. Manfred Koob	Technische Universität Darmstadt	Neue Medien & Neue Räume
Barrie Kosky	Regisseur; Designer Intendant der Komischen Oper Berlin	Oper I
Toni J. Krein	Head Corporate Cultural Sponsorship, Credit Suisse, Zürich	Arts & Economics I
Christine Lemke-Matwey	Der Tagesspiegel, Berlin	Intendanz, Werktreue
Benedikt Loderer	Architekturkritiker und Stadtwanderer	Museum VII, Autor und Werk
Christof Loy	Regisseur	Werktreue
Prof. Dr.	Ord. Prof. für Musikwissenschaft,	



Laurenz Lütteken	Universität Zürich	Werktreue
Joachim Lux	Intendant Thalia Theater, Hamburg	Arts Administration III
Torsten Mass	Kulturstiftung des Bundes, Leiter Allgemeine Projektförderung Halle a.d. Saale	Theater, Museum und Öffentlichkeit I
Dr. Stephan Mösch	Opernwelt, Berlin	Werktreue
Susanne Moser	Geschäftsführende Direktorin der Komischen Oper Berlin	Oper I
Dr. Peter Mosimann	Lehrbeauftragter für Immaterialgüterrecht und Kunstrecht, Universität Basel; Rechtsanwalt (Wenger Plattner), Basel	Rechtliche Rahmenbedingungen I, Werktreue
Paul Müller	Intendant, Münchner Philharmoniker	Orchestra & Concert Hall Management
Dr. Peter Nebel	Geschäftsführer Theaterholding Graz/Steiermark GesmbH	Intendanz I
Dr. Bernhard Opolony	Bayerisches Staatsministerium für Arbeit, Sozialordnung, Familie und Frauen, München	Rechtliche Rahmenbedingungen I
Stefan Oesterhelt	Eidg. Steuerexperte, Rechtsanwalt (Homburger), Zürich	Rechtliche Fragen II
Peter Pastreich	Organisator des Seminars „Essentials of Orchestra Management“ der American Symphony Orchestra League, San Francisco	Orchestra & Concert Hall Management
Alexander Pereira	Intendant des Opernhauses Zürich, Stellv. Vorsitzender der Deutschen Opernkonzern	Arts Administration I
Dr. Dieter Pfaff *	Ord. Prof. für Betriebswirtschaftslehre, Institut für Rechnungswesen und Controlling, Universität Zürich	Accounting & Controlling
Dr. Wolfgang Portmann	Ord. Prof. für Privat- und Arbeitsrecht, Universität Zürich	Rechtliche Rahmenbedingungen I
Dr. Herbert Pfortmüller	Rechtsanwalt, Zürich	Neue Medien & Neue Räume; Museum VI
Dr. Jule Reuter	Kunsthistorikerin und Kuratorin, Berlin	Museum VII, Autor und Werk



Prof. Tobias Richter		Personal recruiting und Personalentwicklung
Dr. Klaus Peter Rippe	Ord. Professor für Praktische Philosophie an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe	Intendanz II
Prof. Dr. Bernd Roeck	Historiker, Dekan der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich	Museum VII, Autor und Werk
Dr. Burkard von Roda	Direktor des Historischen Museums Basel	Bewerbungen
Prof. Dr. Nils Rölller	Medienhistoriker, Zürcher Hochschule der Künste	Neue Medien & Neue Räume
Dkfm. Franz Salzmann	Kaufmännischer Direktor der Bregenzer Festspiele	Finanzierung & Investition; Bewerbungen; Theater, Museum und Öffentlichkeit I
Annette Schindler	Gründungsleiterin „plug in“, Basel; ehem. Swiss Institute New York	Museum VII, Autor und Werk
Friedrich Schirmer	Intendant Deutsches Schauspielhaus, Hamburg	Arts Administration II
Michaela Schlagenwerth	Tanzkritikerin, Berlin	Autor, Autorin & Werk II (Choreographie)
Toni Schmid	Ministerialdirigent, Abteilung Kunst, Kunsthochschulen und Kulturpflege, Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, München	Intendanz II
Bernd Schmidt	Verleger, Kiepenheuer Medien, Berlin	Szenisches Schreiben
Iwan Schumacher	Filmemacher und Fotograf	Museum VII, Autor und Werk
Claus Spahn	Die Zeit, Hamburg	Werktreue
Dr. Andreas Spillmann	Generaldirektor der Musees Suisses, Zürich/Bern	Museumsmodule
Isabella Spirig	Künstlerische Leiterin „steps“ Tanzfestival	Autor, Autorin & Werk II (Choreographie)
Heinz Spoerli	Choreograph und Ballettdirektor des Opernhauses Zürich	Tanz & Ballett



Dr. Georg Springer	Geschäftsführer der Österreichischen Bundestheaterholding GmbH, Wien	Rechtliche Fragen II
Dr. Bruno Staffelbach *	Ord. Prof. für Betriebswirtschaftslehre, Universität Zürich	HRM
Dr. Wolf-Dietrich Stoff	Prof. in International Management, Darden University of Virginia	Accounting & Controlling
Dr. Maja Storch	Psychologin, Zürcher Ressourcen Modell und Institut für Selbstmanagement und Motivation, Zürich	Führungsverhalten & Teamentwicklung
Dr. Peter Studer	Präsident Kunstverein, ehemals Chefredaktor Tages-Anzeiger, SF1	Museum VII, Autor und Werk
Peter von Sury	Abt des Benediktinerklosters Mariastein, Basel	Schauspiel I
Robert Tewsley	Solotänzer	Tanz & Ballett
Dr. Josef Trappel	Leiter der Geschäftsstelle IPMZ transfer, Universität Zürich	Presse und Medien I
Hans Tränkle	Geschäftsführender Intendant Staatstheater Stuttgart	Intendanz I
Thomas Ulrich	Extrembergsteiger, Kameramann	Schauspiel II
Georg Vierthaler	Geschäftsführer Konzert -haus Berlin und des Berlin Balletts	Accounting & Controlling
Dr. Susanne Vill	Professorin für Theaterwissenschaft an der Universität Bayreuth	Werktreue
Dr. Rudolf Volkart *	Institut für schweizerisches Bankwesen, Universität Zürich	Finanzierung & Investition
Arthur Wachter	Sicherheitsingenieur, Präsident Arbeitssicherheit Schweiz, Zürich	HRM
Dr. Alex Wagner	Prof. am Institut für schweizerisches Bankwesen, Universität Zürich	Finanzierung & Investition
Dr. Nike Wagner	Intendantin des Kunstfests Weimar	Festivals
Dirk Wauschkuhn	Technischer Direktor Schauspielhaus Zürich	HRM



Dr. Hans Peter Wehrli	Ord. Prof. für Betriebswirtschaftslehre, Universität Zürich	Marketing
Nora Wegner	Besucherforschung, Evaluation, Kulturmanagement, Fellbach	Museum VI
Thomas Wenger	Trend Factory, Rottweil	Neue Medien & Neue Räume
Dr. Stéphanie Wintzerith	Evaluation für Kultureinrichtungen, Karlsruhe	Museum VI
Dr. Peter Wolf	Wirtschaftsprüfer, Dozierender für Internat. Steuerrecht, Wien	Rechtliche Fragen II
Lona Wulff	Pers. Mitarbeiterin von U. Khuon und Referentin Marketing/Sponsoring am Deutschen Theater, Berlin	Schauspiel I
Florian Vogel	Chefdramaturg Deutsches Schauspielhaus Hamburg	Arts Administration II
Evert Ypma	Research, Strategy, Identity, Design Zürcher Hochschule der Künste	Museum VI
Michel Zai	Medienkünstler, Zürich	Museum VI
Prof. Klaus Zehelein	Präsident der Bayerischen Theaterakademie, München	Arts Administration I, Werktreue
Dr. Ursula Zeller	Direktorin Zeppelin Museum, Friedrichshafen	Museum I und III, VIII Intendanz I
Dr. Marianne Zelger-Vogt	Redaktorin des Feuilletons, Neue Zürcher Zeitung, Zürich	Presse und Medien I
Dr. Martin Zimmer	Leiter der Studienvertiefung CAST, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich	Museum VI

Stand: 24.2.2011