

Dr. Andrea Amort	Autorin und Tanzkritikerin des KURIER, Wien	Tanz & Ballett
Giancarlo Andretta	Ord. Prof. für Dirigieren, Royal Academy of Music, Kopenhagen; Chefdirigent des Arhus Symphony Orchestra	Oper I
Jürg Altenburger	Ehem. Vertriebsleiter IBM Schweiz	Personal Recruiting I
Grischa Asagaroff	Künstlerischer Betriebsdirektor, Opernhaus Zürich	Oper III
Klaus Bachler	Direktor des Burgtheaters, Wien; Design. Staatsintendant der Bayerischen Staatsoper, München	Arts Administration I, Schauspiel II: Grenzüberschreitungen
Sandeep Baghwati	Komponist	Neue Medien-Neue Räume
Bettina Bartz	Dramaturgin, Berlin	Oper II
Marc Baumann	Kaufmännischer Direktor des Schauspielhauses Zürich	Accounting & Controlling
Frank Baumbauer	Intendant der Münchner Kammerspiele	Arts Administration II, III und IV
Ann Beckman	Studienleiterin Opernhaus Zürich	Oper III

Rolf Bolwin	Geschäftsführender Direktor des Deutschen Bühnenvereins, Köln	Stadttheater: Weltkulturerbe oder Erblast ?, Arts Administration IV
Dr. Gerhard Brunner	Direktor Arts Administration, Universität Zürich	Arts Administration I-V, Tanz & Ballett, Schauspiel II: Grenzüberschreitungen, Autor und Werk II
Laura Louise Brunner	Regisseurin, Hamburg	Intendanz II
Oliver Bukowski	Universität der Künste, Berlin	Autor, Autorin und Werk III
Kevin Consey	Direktor des Berkeley Arts Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, CA	Arts & Economics B
Theo von Däniken	Leiter der Online-Redaktion unipublic, Zürich	Presse und Medien II
Dr. Felix Dasser LL.M.	Privatdozent an der Rechtswissenschaftlichen Fakultät der Universität Zürich Rechtsanwalt (Homburger), Zürich	Rechtliche Fragen I und II
Georges Delnon	Intendant des Basler Theaters	Stadttheater: Weltkulturerbe oder Erblast ?
Dr. Christian Doelker	Ord. Prof. emerit. für Medienpädagogik, Universität Zürich	Presse und Medien I
Dr. Ulrike Ehlert	Ord. Prof. für Klinische Psychologie, Universität Zürich	Führungspsychologie in der Praxis
Prof. Jon Else	School of Journalism, University of California	Arts and Economics

Vladimir Fedossejew	Dirigent	Oper III
Dr. Roland Felber	Ehem. Geschäftsführender Direktor der Bayerischen Staatsoper, München	Finanzierung & Investition
DDr. Bruno S. Frey	Em. Prof. für theoretische und praktische Sozialökonomie, Universität Zürich	Arts & Economics A
Dr. Anselm Gerhard	Ord. Prof. am Institut für Musikwissenschaft, Universität Bern	Oper I und II
Toni Gradsack	Leiter der Regiekanzlei, Opernhaus Zürich	Oper III
Otto Grosskopf	Kaufmännischer Direktor des Opernhauses Zürich	Finanzierung & Investition
Tatjana Gürbaca	Regisseurin, Berlin	Oper II
Michael Haefliger	Executive und Artistic Director des Lucerne Festival	Festivals
Dr. Peter Hagmann	Redaktor des Feuilletons, Neue Zürcher Zeitung, Zürich	Festivals
Dr. Jürgen Häusler	CEO Interbrand Zintzmeyer & Lux	Festivals
Dr. Margit Hawla	Hawla Management Training, Wien	Oper III
Wilhelm Hawla	Hawla Management Training, Wien	Arts Administration I-V, Führungspsychologie in der Praxis; Coaching

Dr. Susanne Herrnleben	Brunner-Herrnleben Kunst- Kultur- und consulting GmbH, Zürich-Graz	Oper I-III; Coaching
Markus Hinterhäuser	Konzertdirektor Salzburger Festspiele	Festivals
Dr. Jean-Pierre Hoby	Direktor der Kulturpflege der Stadt Zürich	Kunst, Kultur und Politik
Wolfgang Höbel	Journalist, Kulturredaktion DER SPIEGEL, Hamburg	Schauspiel I
Tobias Hoffmann	Leiter der Redaktion NZZ Ticket, Neue Zürcher Zeitung, Zürich	Presse und Medien II
Prof. Dr. Jürgen Hofmann	Universität der Künste, Berlin	Autor, Autorin und Werk III
Dr. Clemens Högl	Egon Zehnder International, Zürich	Personal Recruiting I
Univ.- Prof. Robert Höldrich	Institut für Elektronische Musik und Akustik, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz	Neue Medien – Neue Räume
Nadine Hostettler	Schriftstellerin und Journalistin, 10vor10, Schweizer Fernsehen, Zürich	Presse und Medien II
Fridolin Hütter	Ressortleiter Kultur und Medien, Mitglied der Chefredaktion, Kleine Zeitung, Graz	Presse und Medien I
Florian Inhauser	Journalist, Korrespondent des Schweizer Fernsehens, London	Presse und Medien II
Sir Peter Jonas	Ehem. Staatsintendant der Bayerischen Staatsoper, München	Human Resource Management, Intendanz II
	Sängerin	Presse und Medien I

Veselina Kasarova		
Jürg Keller	Ehem. Kaufmännischer Direktor der Tonhalle-Gesellschaft, Zürich	Orchestra & Concert Hall Management, Accounting & Controlling
Jürgen Kesting	Autor und Kritiker, Hamburg	Oper I
Barbara Kisseler M.A.	Chefin der Senatskanzlei des Regierenden Bürgermeisters von Berlin	Kunst, Kultur, Politik, Öffentlichkeit
Peter Klemm	Technischer Direktor des Luzerner Theaters	Human Resource Management
Gerhard R. Koch	Autor und Kritiker, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt am Main	Orchestra Management und Konzerthäuser
Peter Konwitschny	Regisseur	Oper II
Lothar Knessl	Musikologe, Kritiker und Dramaturg	Autoren und Werke I
Katrin Kolo	Leiterin Tanzhaus Zürich	Autoren und Werke II
Horst Koegler	Autor und Kritiker, Stuttgart	Autoren und Werke II
Gerd Kürh	Ord. Prof. für Komposition, Komponist, Kunstuniversität, Graz	Autoren und Werke I
Martin Kusej	Regisseur, Hamburg; Desig. Staatsintendant des Bayerischen Staatsschauspiels	Schauspiel II: Grenzüberschreitungen
	Komponist, Berlin	Autoren und Werke I

Klauspeter Kyburz		
Maurice Lausberg	Bayerische Staatsoper, München	Stadttheater: Weltkulturerbe oder Erblast ?
Dipl.-Ing. Bernhard Leitner	Ord. Prof. emerit. für Mediengestaltung, Universität für Angewandte Kunst, Wien	Autoren und Werke I, Neue Medien, Neue Räume
Christine Lemke-Matwey	Feuilleton-Redakteurin, Der Tagesspiegel, Berlin	Presse und Medien I, Intendanz II
Bruno Liberda	Komponist, Wien	Autoren und Werke I
Christoph Lieben-Seutter	Generalsekretär des Wiener Konzerthauses, design. Generalintendant der Elbphilharmonie und Laeiszhalle Hamburg	Orchestra & Concert Hall Management
Bernd Loebe	Intendant der Oper Frankfurt	Oper I
Mag. Sigrid Löffler	Chefredakteurin der Zeitschrift „Literaturen“, Berlin	Kunst, Kultur, Politik, Öffentlichkeit
Christof Loy	Regisseur, München/Düsseldorf	Oper I
Steffen Lukesch	Redaktor/Reporter der Tagesschau des Schweizer Fernsehens, Zürich	Presse und Medien II
Dr. Laurenz Lütteken	Ord. Prof. für Musikwissenschaft, Universität Zürich	Orchestra & Concert Hall Management
Josef Mackert	Dramaturg und Stellvertreter der Intendantin, Theater Freiburg i.Br.	Schauspiel I
	Generalintendant des Deutschen Nationalthea-	Stadttheater: Weltkulturerbe oder

Stephan Märki	ters Weimar	Erblast ?
Dominique Meyer	Intendant des Theatre des Champs-Elysees, Paris; Design. Direktor der Wiener Staatsoper	Autoren und Werk I
Dr. Stephan Meier	Center for Behavioral Economics and Decision Making, Federal Reserve Bank of Boston, Cambridge, MA	Arts & Economics A
Dominique Mentha	Intendant des Luzerner Theaters	Presse und Medien I, Festivals
Prof. Russell Merritt	University of California, Berkeley, CA	Arts & Economics
Dr. Richard Merz	Autor & Tanzkritiker, Zürich	Tanz & Ballett
Dominique Meyer	Generalintendant des Théâtre des Champs-Élysées, des. Direktor der Wiener Staatsoper	Autoren und Werke I
Richard Misrach	Fotograf	Arts & Economics
Dr. Gérard Mortier	Directeur Général des Théâtre National de l'Opéra, Paris; design. General Manager der New York City Opera	Kunst, Kultur, Politik, Öffentlichkeit
Dr. Peter Mosimann	Advokat, Basel	Rechtliche Rahmenbedingungen I und II
Barbara Mundel	Intendantin des Theaters Freiburg i.Br.	Schauspiel I
Patricia Neary	Ehem. Ballerina des New York City Ballet; e-	Tanz & Ballett

	hem. Ballettdirektorin in Genf, Zürich und Los Angeles; Ballettmeisterin, New York	
Olga Neuwirth	Komponistin, Wien	Autor und Werk I
Claude Nobs	Direktor des Montreux Jazz Festival	Festivals
Dr. Markus Notter	Regierungspräsident, Regierungsrat des Kantons Zürich, Direktion der Justiz und des Innern	Kunst, Kultur, Politik, Öffentlichkeit
Dr. Felix Oberholzer-Gee	Prof. an der Harvard Business School, Cambridge, MA	Arts & Economics A
Dr. Bernhard Opolony	Bayerisches Staatsministerium für Arbeit, Sozialordnung, Familie und Frauen, München	Rechtliche Rahmenbedingungen I
Thomas Ostermeier	Intendant Schaubühne Berlin	Autor, Autorin und Werk III
Dr. Peter Oswald	Kulturmanager	Autoren und Werke I
Peter Pastreich	Organisator des Seminars „Essentials of Orchestra Management“ der American Symphony Orchestra League, San Francisco	Orchestra & Concert Hall Management
Alexander Pereira	Intendant des Opernhauses Zürich, Stellv. Vorsitzender der Deutschen Opernkonzferenz	Arts Administration I, Oper III
Dr. Helga Peskoller	Prof. am Institut für Erziehungswissenschaften der Universität Innsbruck	Schauspiel II: Grenzüberschreitungen
Dr. Wolfgang Portmann	Ord. Prof. für Privat- und Arbeitsrecht, Universität Zürich	Rechtliche Rahmenbedingungen I

Oliver Reese	Chefdramaturg und Mitglied der Leitung des Deutschen Theaters, Berlin; designierter Intendant des Schauspielhauses Frankfurt	Schauspiel I
Hartmut Regitz	Autor und Kritiker, Berlin	Autoren und Werke II
Dietbert Reich	Dramaturg	Presse und Medien I
Dr. Wolfgang Riedler	Stadtrat für Kultur und Gesundheit der Stadt Graz	Kunst, Kultur und Politik
Tobias Richter	Generalintendant der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf-Duisburg; Design. Intendant Grand Théâtre de Genève	Verhandlungstechniken
Friedrich Rossipaul	Technischer Direktor Opernhaus Zürich	Oper III
Dr. Rainer Schäfer	Privatdozent am Philosophischen Seminar der Universität Heidelberg	Autoren und Werke I
Friedrich Schirmer	Intendant des Deutschen Schauspielhauses Hamburg	Autoren und Werke III
Martin Schläpfer	Choreograph, Ballettdirektor des Staatstheaters Mainz; Design. Ballettdirektor der Deutschen Oper am Rhein, Düsseldorf/Duisburg	Autoren und Werke II
Joachim Schlömer	Regisseur und Choreograph	Autoren und Werke II
Dr. Isolde Schmid-Reiter	Ass. Prof. am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien	Autoren und Werke I

Toni Schmid	Ministerialdirigent, Abteilung Kunst, Kunsthochschulen und Kulturpflege, Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, München	Intendanz II
Jochen Schmidt	Autor und Kritiker, Düsseldorf	Autoren und Werke II
Dr. Konrad Schmidt-Werthern	Leiter des Kulturamtes der Stadt Köln	Kunst, Kultur und Politik
Martin Schüler	Intendant des Staatstheaters Cottbus	Stadttheater: Weltkulturerbe oder Erblast ?
Christoph Schumacher	Mitarbeiter für Corporate Design, Universität Zürich	Presse und Medien II
Claus Spahn	Redakteur des Feuilletons, DIE ZEIT, Hamburg	Oper I
Dr. Andreas Spillmann	Generaldirektor der Musees Suisses, Zürich/Bern	Intendanz III
Heinz Spoerli	Choreograph, Ballettdirektor des Opernhauses, Zürich	Tanz & Ballett
Dr. Georg Springer	Geschäftsführer der Bundestheater-Holding GmbH, Wien	Rechtliche Fragen I und II
Christian Spuck	Hauschoreograph des Stuttgarter Balletts	Autoren und Werke II
Dr. Bruno Staffelbach	Ord. Prof. für Betriebswirtschaftslehre, Institut für Strategie und Unternehmensökonomik, Universität Zürich	Human Resource Management
Gerfried Stocker	Künstlerische Leitung Ars Electronica Center,	Neue Medien-Neue Räume

	Medienkünstler	
Dr. Wolf-Dietrich Stoff	Prof. in International Management, Darden University of Virginia	Accounting & Controlling
DI Anke Strittmatter	Architektin und Städteplanerin, Lehrbeauftragte der TU Graz	Neue Medien–Neue Räume
Dr. Pamela Scorzin	Art and Media Theorist	Neue Medien–Neue Räume
Susanna Tanner	Kulturbeauftragte des Kantons Zürich	Kunst, Kultur, Politik, Öffentlichkeit
Michael Thalheimer	Regisseur und Mitglied der Leitung des Deutschen Theaters, Berlin	Schauspiel I
Hans Tränkle	Geschäftsführender Intendant der Württembergischen Staatstheater, Stuttgart	Intendanz I: Führung & Strukturen
Klaus von Trotha	Ehem. Minister für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg	Intendanz I: Führung & Strukturen
Prof. Gerd Uecker	Intendant der Sächsischen Staatsoper Dresden	Arts Administration IV
Dr. Rudolf Volkart	Ord. Prof. für Corporate Finance und Direktor des Instituts für schweizerisches Bankwesen, Universität Zürich	Finanzierung & Investition
Arthur Wachter	Sicherheitsingenieur, Präsident Arbeitssicherheit Schweiz, Zürich	Human Resource Management
Dr. Alex Wagner	Prof. am Institut für schweizerisches Bankwesen, Universität Zürich	Finanzierung & Investition
Joanna Wang	Company Manager, Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, Taipei	Tanz & Ballett
	Geschäftsführer der Zürcher Filmstiftung	Kunst, Kultur und Politik

Daniel Waser		
Dirk Wauschkuhn	Technischer Direktor Schauspielhaus Zürich	HRM
Janusz Weber	Atem- und Körpertrainer, Stuttgart	Schauspiel II: Grenzüberschreitungen
Dr. Hans Peter Wehrli	Ord. Prof. für Marketing, Institut für Betriebswirtschaftliche Forschung, Dekan der Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät, Universität Zürich	Festivals, Marketing II
Jossi Wieler	Regisseur, Basel	Oper II
Dr. Andreas Wiesand	Generalsekretär des European Institute for Comparative Cultural Research (ERICarts), Bonn	Kunst, Kultur und Politik
Dr. Bernd Wilms	Intendant des Deutschen Theaters, Berlin	Schauspiel I
Dr. Peter Wolf	Wirtschaftsprüfer, Dozierender für Internat. Steuerrecht, Wien	Rechtliche Fragen II
Wenwen Yeh	Executive Director, Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, Taipei	Tanz & Ballett
Prof. Klaus Zehelein	Präsident der Bayerischen Theaterakademie, München	Arts Administration II, Arts Administration IV, Oper II
Dr. Marianne Zelger-Vogt	Redaktorin des Feuilletons, Neue Zürcher Zeitung, Zürich	Presse und Medien I und II, Arts Administration II
Dr. Ursula Zeller	Leiterin der Abteilung Kunst im Institut für Auslandsbeziehungen der Bundesrepublik Deutschland, Berlin-Stuttgart	Arts & Economics
David Zinman	Music Director, Tonhalle-Orchester & Aspen	Orchestra & Concert Hall Man-

	Music Festival	agement
Toni Zwysig	Journalist und Leiter Ausbildung des Schweizer Fernsehens, Zürich	Presse und Medien II

Stand: 18. Juni 2009